CATALOGUE

D'UNE RÉUNION DE

BONS TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES ITALIENNE & FRANÇAISE

DESSINS, GRAVURES, ESTAMPES

PROVENAT DES COLLECTIONS

De M. CHATILLON, architecte et de M. G. L*** de Florence

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, n° 5,

SALLE N° 3, AU 1er

Le Jeudi 24 Mars, à 2 heures précises.

Par le ministère de Me **EUGÈNE ESCRIBE**, Commissaire-Priseur
Successeur de MM. **POUCHET** et **RIDEL**,
rue Saint-Honoré, 217.
Assisté de M. **FERDINAND LANEUVILLE**, Expert
Rue Neuve-des-Mathurins, 73
Chez lesquels se distribue le présent Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 24 Mars 1859, jour de la vente, de midi à 2 heures.

PARIS
RENOU ET MAULDE
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue de Rivoli, 144.

1859

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant

Les acquéreurs paieront en sus des adjudications cinq pour cent applicables aux frais.

TABLEAUX

1 — Ecole espagnole. La Conception.

2 — Ecole du Poussin. Le Repos en Egypte.

3 — Ecole de David. Le Départ d'un guerrier.

4 — Ecole du Poussin. Sainte Famille.

5 — Ecole italienne. Adoration des Mages.

6 — Martinelli. Sainte martyre.

7 — Cigoli. Martyr de saint Jean.

8 — Ecole de Bologne. Portrait de M. Barginelli, amateur des beaux-arts.

9 — Carlo Cignani. Enfant étendu sur la croix.

10 — F. Vanni. Saint Jérôme.

11 — Ecole françoise. Portrait.

12 — Onorio Marinari. Sainte Véronique.

13 — Ecole de Salvator Rosa. Le Triomphe de Bacchus.

14 — Simon Pignoni. Portrait d'une martyre.

15 — Ecole de Dominiquin. Jésus-Christ en croix, avec plusieurs figures.

16 — Id. de Carrache. Saint Jean.

17 — Piazetta. Sainte Marie Madeleine.

18 — Sebastiano Ricci. Lazare ressuscité.

19 — Cave Done. Tête de saint.

20 — Ecole de Florence. Sainte Famille.

21 — Dito. Descente de croix.

22 — Carrache (A.). Portrait de l'artiste.

23 — Tiavini de Bologne. David tenant la tête de Goliath.
24 — Ecole française. Trompe-l'œil.
25 — Empoli. Sainte Famille.
26 — Ecole espagnole. Tête d'un apôtre.
27 — Ecole vénitienne. Portrait de Charles Philibert de Savoie.
28 — Pierre Dandini. L'Annonciation.
29 — Ecole toscane. La Descente du Saint-Esprit.
30 — Vincent Meucci. L'Adoration des Mages.
31 — Ecole toscane. Saint François.
32 — Ecole française. Portrait.
33 — Simonini. Halte de cavalerie.
34 — Tintoret. Saint Marc.
35 — Ecole italienne. La Mort de saint Joseph.
36 — Ecole de Toscane. Saint Joseph.
37 — Giorgio Vasari. Saint faisant un miracle.
38 — Ecole allemande. Madone.
39 — Ecole de bologne. Le Sauveur du monde.
40 — Cirro Ferri. Caïn et Abel.
41 — Ecole française. Portrait.
42 — Pietro Dandini. Idem.
43 — Ecole de Salvator Rosa. Paysage.
44 — Ecole italienne. Voyage en Egypte.
45 — Charles Cignani. La Charité romaine.
46 — Cirri Terro. L'Age et Tobie.
47 — Ecole italienne. Sujet tiré de la Bible.
48 — Zuccheretti. Paysage et Baigneuse.
49 — Ecole italienne. Portrait de 1600.
50 — Ecole espagnole. Saint Roch.

51 — ECOLE ITALIENNE. Agar dans le désert

52 — ECOLE VÉNITIENNE. Sainte Famille.

53 — BRODERIE DE 1300. Nativité et Annonciation.

54 — IDEM. L'Annonciation.

55 — IDEM. Adoration des Mages, provenant des églises de Ravenne.

56 — IDEM. Buste.

57 — IDEM. Baptême de Jésus-Christ.

58 — VAN DER BRACK. Fleurs.

59 — ECOLE ITALIENNE. Jésus dans le jardins des Oliviers.

60 — ECOLE DE BOLOGNE. Bacchante.

61 — IDEM. Institution du Saint Sacrement.

62 — IDEM. La Tentation.

63 — IDEM. Fruits.

64 — IDEM. Idem.

65 — VOLTENANO. Sainte.

66 — INNOCENZO DA IMOLA. (Ecole de Raphaël). Le Mariage de sainte Catherine. Beau tableau provenant de la famille Lambertini.

67 — MIGNARD. Portrait d'une dame. Provenant de la collection Lambertini.

68 — ECOLE ITALIENNE. Adoration des Mages.

69 — GIACOMO FRANÇIA. Vierge entre deux saints.

70 — GANDOLFI UBALDO. La Femme adultère.

71 — SIMON DENIS. Eruption du Vésuve, effet de nuit.

72 — VOLAIRE. Même sujet. Vue du port de Naples, effet de nuit.

73 — VOLAIRE. Même sujet.

74 — SIMON DENIS. Vue de la vallée de Pipagno, États romains.

75 — SIMON DENIS. La campagne de Rome, effet de soleil derrière un nuage.

76 — JOINVILLE. Vue de Cascatelle du palais de Mécènes à Tivoli.

77 — REMOND. Le cours de la Néra dans la vallée de Papigno.

78 — IDEM. Chute de la Néra.

79 — IDEM. Les Temples de Vesta et de la Sybille.

80 — BREUGHEL. Fleurs et fruits.



DESSINS, GRAVURES, ESTAMPES.

---

81 — Le Temple de Junon Lucine sur le premier plan, et dans le fond le Temple de la Concorde, à Agrigente en Sicile, grand dessin au bistre et à la sépia, par Ducros.

82 — La grande Cascade de Terni, États-Romains, ou chute du Velino dans la Nera, grande et très-belle aquarelle colorée, par Pomardi, peintre romain.

83 — Le grand Temple de Pestum, royaume de Naples, dessin coloré, par Henrico Colonna, dessinateur et architecte romain.

84 — Vénus et l'Amour, dessin aux trois crayons, d'après le Corrége; l'original fait partie de la galerie royale de Dresde.

85, 86 — Deux compositions très-remarquables, d'après les monuments antiques de Rome, par Nicolle.

87, 88 — Deux vues de Rome, le Forum et le Colisée : la première prise de l'arc de Septime-Sévère; la seconde représente le Temple de Vesta, sur les bords du Tibre, et dans le fond le mont Aventin, par Nicolle.

89 — Une vue pittoresque d'Italie, grande aquarelle colorée, par Pomardi.

90 — Une vue de la ville, du port et de la rade de Toulon, par Lespinasse.

91 — Une vue pittoresque d'Italie, avec figures et animaux, grande aquarelle sur papier de couleur, sépia rehaussée de blanc, par Simon Denis, premier peintre de Sa Majesté le roi de Naples.

92 — Une vallée de la Suisse, dessin au crayon, par Rémond.

93 — Une villageoise italienne, dessin au crayon, par Mme Haudebour-Lescot.

94 — Vue du boulevard des Panoramas en 1830, dessin coloré, exécuté à cette époque et pris de la maison des bains, faubourg Montmartre, n° 2.

95 — Notre Seigneur et les saints apôtres *(la Cène)*, belle gravure italienne, d'après Léonard de Vinci.

96 — Un beau portrait d'archevêque, gravé par Drevet, d'après Rigaud.

97 — La Vierge et l'Enfant Jésus, dessiné et gravé par H. Chatillon, d'après Jules Romain.

98 — The Errant Boy, estampe anglaise, gravée par Raimbach, d'après Wilkie.

99 — The Jews Harp, gravure anglaise, par Burnet, d'après Wilkie.

100, 101 — Torquato Tasso à Sorrento, et Michel-Ange dans son palais à Rome, au Capitole, estampes par Aubry-Lecomte, d'après Dejuinne.

102 — Une Odalisque, estampe par Suder, d'après Ingres.

103, 104. — Deux Bacchanales, jolies et gracieuses compositions, gravées par Girardet, très-belles épreuves avant la lettre, d'après Nicolas Poussin.

105, 106 — Deux statues antiques, dessinées et gravées par H. Chatillon, d'après les marbres du Musée impérial.

107, 108 — Deux Génies, dessinés par H. Chatillon, d'après Girodet; les peintures ont été exécutées au château de Compiègne.

109 — Un beau paysage, estampe d'après Claude Lorrain.

110 — Environ 100 dessins anciens, par et d'après divers maîtres.

111 — 500 gravures et *fac simile*.

112 — Les Misères et les Malheurs de la guerre, par J. Callot. 18 pièces.

113 — Mendiants et Mendiantes, par J. Callot. 25 pièces.

Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Com^res-Priseurs, rue de Rivoli, 144 1329